

# Le journal des lycéens

Mars 2023, Numéro 2

## Le métro, espace social d'identité de la capitale.

Jalet Mestli C12



« De cette manière, le Métro représente la dualité du progrès et du chaos ».

E. Serna

Avec 12 lignes, 195 stations et 2,5 millions d'utilisateurs, le Métro de Mexico est le plus grand réseau de transport en Amérique Latine. C'est un composant essentiel de la vie urbaine, en moyenne un Mexicain passe 88 minutes par jour dans le transport public. 88 minutes multipliées par la quantité de jours ouvrables en un an font approximativement 368 heures.

368 heures font quand même une somme considérable, mais qu'est ce qu'on fait pendant tout ce temps ?

Le métro est normalement considéré comme un espace dépourvu d'humanité, une manifestation de la monotonie et de l'aliénation des vies de la classe moyenne et de la classe populaire où l'anonymat est la norme. Cependant, c'est aussi un espace où des milliers de personnes de différents milieux se rassemblent tous les jours en établissant des interactions micromorales et, dans les mots de Stéphane Tonnelat, une socialité qui peut être qualifiée comme une « communauté situationnelle en transit ». Le métro est donc un lieu de coopération sociale régi par des normes qui cherchent à avantager les utilisateurs.

On doit aussi tenir compte de la disposition et répartition des stations dans le territoire de la capitale mexicaine.

Ces stations correspondent à un quartier ou à une région spécifique par lesquels, elles sont directement influencées. Les symboles et les noms de chacune d'entre elles ont été inspirés par la population et l'histoire locale et, c'est justement cette population qui, en utilisant ces espaces, leur confère l'étiquette de réceptacle et teneur d'identité.

Ces expressions socio-identitaires peuvent être officielles et encouragées par le gouvernement, comme le Musée du Métro à Mixcoac ou les muraux représentatifs dans les stations de la ligne 2. De plus, elles peuvent être en marge de la loi et non officielles, comme les batailles de freestyle et les pérégrinations de San Judas Tadeo dans la station Hidalgo. Même celles qui sont illégales comme le metreo (pratique homoérotique située dans le dernier wagon des métros) peuvent être prises comme des expressions de cette nature.

Le métro a été également considéré par les gouvernements comme une matérialisation du progrès et de l'avenir. Pourtant, au cours des dernières années, une série d'accidents ont eu lieu, mettant en risque l'intégrité des utilisateurs et des installations.

En conclusion, le métro n'a pas seulement une fonction de transport mais aussi, grâce aux interactions entre les utilisateurs, l'espace et les autorités, des fonctions sociales, de représentation des valeurs et des narrations chilangas. Ces fonctions nous aident à comprendre la vraie valeur du train métropolitain de Mexico, une valeur incommensurable dont on doit s'occuper et qu'il faut préserver.

Serna, Erick. De Hidalgo y avatares : el Metro como espacio cultural [en ligne]. Bitácora Urbano Territorial, 28/01/2021 [consulté le 18/02/2023]. < <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/89786/79035>

Tillous, Marion. Le métro comme territoire : à l'articulation entre l'espace public et l'espace familial [en ligne]. HAL open science 01/11/2016. Numéro 42, Flux - Cahiers scientifiques internationaux Réseaux et territoires, [consulté le 18/02/2023]. < <https://shs.hal.science/halshs-01390346/document>

Forbes Staff, Mexicanos pierden hora y media diario en el transporte público [en ligne]. Forbes México 13/12/2016 [consulté le 01/03/2023]. < <https://www.forbes.com.mx/mexicanos-pierden-hora-media-al-dia-transporte-publico/>

### Rédactrice en chef :

Valentina Calderon

### Les élèves ayant participé à cette édition :

Ignacio Iñigo, Salvador Galván, Regina Quiroz, Chloé Capitulo, Mestli Jalet, Aldo Vudoyra, Paula Castro, Uziel Villegas, Diana Ortega, Luka Morales, Sergio Diaz, Samuel Olguin, Asha Muñoz, Daniela Bolaños, Theodora Lazurca, Tadeo Suarez, Tenzin Iturralde, Pola Rivera.

### Comité de rédaction et mise en page :

Armando Carvajal, Christophe Adamski

### Merci pour votre participation :

Ericka Huerta et Serge Carraro

### Les espaces ruraux p. 2

*L'impact environnemental généré par la fonte des glaciers p. 4*

*Cigarettes électroniques: effet sur la santé de soi et de l'environnement p. 5*

*Connaissez-vous Chat GPT ? p. 6*

*Tesla : du Texas à Monterrey p. 7*

*Mañana p. 8*

*El ícono de mi era: desnudo y sin enmarcar p. 10*

*L'évolution de la cinéphilie abordé par M.J. Sanselme p. 11*



## Les espaces ruraux français : aussi oubliés et peu dynamiques qu'on le croit ?



Aldo Vudoyra 1e STI2D2

Image de PXHere

En général, on construit des stéréotypes et des clichés sur tout ce qui nous entoure. En parlant des espaces ruraux, est-il approprié de considérer les clichés de ces espaces comme justes ? La réponse à cette question nous montrera que les espaces ruraux ne sont pas en accord avec notre perception.

Les espaces urbains ont été perçus très longtemps comme des endroits prospères, pleins d'opportunités et dynamiques alors que les espaces ruraux sont considérés comme des lieux vieillissants, statiques et très peu peuplés. Cependant, est-il judicieux de considérer cette perception comme une vérité absolue ? On cherchera à répondre à cette question en mettant en cause les clichés les plus répandus sur les espaces ruraux dans la pensée commune.

### Les espaces ruraux, des espaces exclusivement agricoles ?

Une croyance présente dans la pensée commune est le fait de croire que la seule activité qui se développe dans ce type d'espaces est l'agriculture. Ce n'est pas difficile d'associer ces deux notions et même de croire qu'elles sont synonymes. Cependant, les espaces ruraux ont beaucoup plus à nous offrir. Randonnées, activités culturelles, excursions touristiques pourraient être quelques exemples d'activités qui sont tout à fait faisables dans un espace rural et qui appartiennent à un secteur d'activités autre que celui de l'agriculture. Il suffit d'imaginer les activités que l'on pourrait faire au Vignoble de Cahors ou les paysages que l'on pourrait apprécier en visitant le Pont Valentré de Cahors.

Sachant que les secteurs du tourisme et des loisirs sont présents, on est capable d'affirmer que les espaces ruraux ne sont pas uniquement destinés à devenir des espaces agricoles. Il suffit d'apprécier comment les collectivités

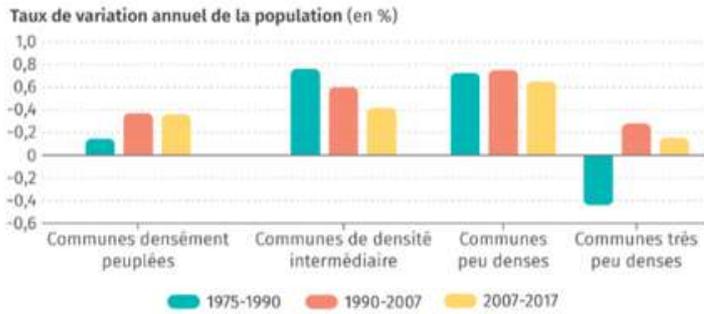
locales font des efforts pour rendre la campagne plus attirante aux yeux de la population, et comment celle-ci, par conséquent, voit les espaces ruraux comme une opportunité pour s'enfuir des obligations de la vie urbaine.

### Les espaces ruraux : est-ce qu'il y a de moins en moins de personnes là-bas ?

Si on se demande quelle est la situation de la population des espaces ruraux, la plupart des gens n'aurait pas trop de mal à répondre : elle diminue sans cesse à un rythme alarmant. Il existe des notions comme l'exode rural qui abordent cette question. Mais cette façon de voir la situation n'est pas la meilleure car la population des espaces ruraux est observée et comparée avec celle des espaces urbains, de sorte que l'on constate une évidente diminution de la population rurale. Mais, est-ce qu'il y a vraiment une diminution de la population rurale ? Une réponse courte : pas du tout. Une réponse longue : bien que l'exode rural soit présent dans notre société, l'accroissement de la population rurale est tout à fait présent. Si l'on étudie le taux de variation de la population des communes rurales d'une façon isolée (sans tenir compte des espaces urbains), on observe toujours un taux d'évolution positif année après année. Les chiffres ne mentent pas : les communes densément peuplées et de densité intermédiaire ont un taux de variation très similaire de + 0,3% environ, entre 2007 et 2017.

Cependant, ce qui est plus prometteur pour la suite, c'est le taux d'évolution des communes peu denses, qui est d'environ + 0,6% entre 2007 et 2017. C'est important car la croissance démographique a l'air de pouvoir se développer d'une façon uniforme, ce qui revient à dire qu'il y aura de moins en moins de communes avec une densité de population faible.

En définitive, on pourrait affirmer qu'un processus particulier d'accroissement démographique est en train d'avoir lieu dans les espaces ruraux français.



Graphique montrant le taux de variation annuel de la population rural française en pourcentage (INSEE)

**Les espaces ruraux : des espaces qui sont en train de vieillir ?**

Le vieillissement de la population rurale est un phénomène qui a déjà été identifié dans quelques communes rurales. Ce processus s'effectue à un rythme supérieur à celui des espaces urbains. Cependant, on s'intéresse aux réflexions faites par le journaliste Anthony Cortes, lequel a décidé d'étudier le renouveau des espaces ruraux français tout en ne niant pas l'existence du vieillissement qui touche certaines campagnes. Anthony Cortes, dans *Le Réveil de la France oubliée* (2021), a découvert que plus de 80% des jeunes ruraux ont envie de rester à la campagne. Ce parti pris par la plupart des jeunes ruraux nous permet de nuancer un peu le phénomène du vieillissement de la population rurale. Puisque les jeunes ruraux veulent y rester, cela nous permet d'envisager un renouveau plus centré sur eux et sur leurs capacités car la plupart d'entre eux sont préparés professionnellement pour s'insérer dans les secteurs industriel et agricole.

D'ailleurs, il y a quelques réflexions de la part d'Anthony Cortes qui mériteraient notre attention, surtout parce qu'elles annoncent un avenir prometteur pour les espaces ruraux. « Des secteurs malheureusement sinistrés dans ces espaces, aujourd'hui, mais qui peuvent renaître par des initiatives locales et collectives dont je rapporte les premières pousses dans ce livre [...] Simplement, l'État doit également jouer son rôle, accompagner cette volonté de vivre.»

On pourrait donc conclure que, même si le phénomène du vieillissement rural est présent, il y a des éléments qui nous laissent penser à l'avenir et aux possibilités d'une campagne plus renouvelée et plus jeune.

**Les espaces ruraux : est-ce que vraiment rien ne se passe là-bas ?**

On a pu discuter des principales postures sur les espaces ruraux sous forme de clichés, mais il en reste une : l'isolement auquel certaines communes sont confrontées.

On peut dire que les circonstances de cette problématique ressemblent un peu à celles du vieillissement de la population : le phénomène est en effet présent mais il y a déjà des options pour le combattre. Il suffit d'aborder le cas de la Guadeloupe. Les archipels et les îles dont la Guadeloupe est composée envisagent un fort phénomène d'isolement issu de leur caractère insulaire. Cet isolement est accompagné parfois d'un phénomène de désœuvrement de la population jeune. Heureusement, ces problématiques sont en train d'être résolues grâce aux Micro-Folies, une initiative qui permet de familiariser la population locale avec la culture et l'histoire à l'aide du numérique. Grâce à cette initiative, la population insulaire a pu apprécier des œuvres d'art, connaître l'histoire exposée dans les musées et même posséder des salles de cinéma gonflables.

Cette situation nous apprend que les dynamiques des espaces ruraux sont en train de changer et que le secteur culturel et des loisirs devient de plus en plus présent et ce, de différentes manières. Les dynamiques dans les espaces ruraux peuvent être développées à l'aide d'efforts précis, autrement dit favoriser l'accès au numérique, combattre le chômage et le désœuvrement et lutter contre l'isolement des communes.

**Les espaces ruraux : la conclusion ?**

On s'est rendu compte qu'il y a plusieurs stéréotypes et clichés autour des espaces ruraux. Quelques-uns sont tout à fait faux et d'autres ne peuvent pas être considérés comme une vérité absolue. Mais ce qu'il faut absolument dire, c'est que les espaces ruraux ne peuvent être décrits d'une seule façon. Ce sont des espaces toujours changeants et qui semblent être destinés à une évolution et à un changement positif. Il y a des gens, des auteurs, des entreprises et des communes locales qui font des efforts pour que les espaces ruraux ne soient pas uniquement réservés à l'agriculture afin qu'ils soient à nouveau pris en compte, qu'ils subissent un accroissement démographique, qu'ils soient plus dynamiques et surtout qu'ils soient moins environnés de clichés négatifs et de préjugés.

**Sources et références :**

- Le Corre, Aziliz. *Le renouveau du monde rural passera par la jeunesse* [en ligne]. Le figaro, 14 mai 2021 [consulté le 12 février 2023]. < <https://www.lefigaro.fr/vox/societe/anthony-cortes-le-renouveau-du-monde-rural-passera-par-la-jeunesse-20210514>
- Guadeloupe, une micro-folie itinérante pour toucher tous les publics [en ligne] Ministère de la Culture, novembre 2019 [consulté le 12 février 2023].< <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Guadeloupe-une-Micro-Folie-itinerante-pour-toucher-tous-les-publics>
- Données harmonisées des recensements de la population 1968-2019 [en ligne] Insee, 12/12/2022 [consulté le 12 février 2023].< <https://www.insee.fr/fr/statistiques/6671801>



Image de PXHere

## L'impact environnemental généré par la fonte des glaciers

CASTRO Paula CI2

Depuis le milieu du 19ème siècle, les glaciers sont en train de fondre, et beaucoup d'entre nous sont inquiets mais personne ne prend des mesures responsables pour atténuer les effets du réchauffement climatique.

La vie sur Terre s'est développée de manière cyclique depuis des milliers d'années. Depuis le début de la vie en société humaine, les besoins élémentaires d'alimentation, de logement et de développement reposent sur l'exploitation excessive des ressources biologiques (appelées biotiques) et des ressources non vivantes de l'écosystème (appelées abiotiques) ainsi que sur l'élimination irrégulière de déchets. Ces déchets produisent des gaz qui alimentent continuellement notre atmosphère.

L'homme a cherché à dominer les cycles naturels pour contrôler les espèces et les ressources abiotiques comme le pétrole, cependant certains cycles sont plus courts et irréguliers que d'autres et menacent la stabilité et la subsistance des êtres vivants sur la planète. À cause de la déforestation pour des fins économiques, la filtration des gaz (cycle du carbone) a diminué, et cela a favorisé leur concentration dans l'atmosphère, ce qui provoque un effet de serre occasionnant une augmentation de la température et en conséquence une fonte des glaces.

L'ensemble des actions humaines affecte directement et indirectement l'équilibre des processus naturels, en résultent la fonte des glaces, l'augmentation du niveau de l'eau dans les océans, la perte d'espaces côtiers, l'altération des cycles biogéochimiques, des inondations, des sécheresses, la destruction de la végétation et des habitats pour différentes espèces, la fragmentation des écosystèmes, des pénuries alimentaires ainsi qu'une élévation du niveau de la mer.

En conclusion, peu de gens se préoccupent de la situation alors qu'il est important de souligner que le réchauffement climatique occasionne la destruction des glaciers, lesquels constituent d'importants régulateurs climatiques, une évolution des mentalités est donc essentielle afin de contribuer à atténuer ces conséquences qui affectent la vie sur notre planète

### Sources:

Jorio, Luigi. Pourquoi la fonte des glaciers nous concerne ? [en ligne]. Swissinfo.ch, 11 octobre 2022 [Consulté le 28 février 2023]. <<https://www.swissinfo.ch/fre/la-fonte-des-glaciers-nous-concerne-tous/45810560>>

Le Gall, Anne. Crise climatique [en ligne]. Radio France, 6 janvier 2023 [Consulté le 29 février 2023]. <[https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-billet-vert/crise-climatique-la-fonte-des-glaciers-et-la-montee-des-eaux-s-annoncent-plus-importantes-que-prevues\\_5565057.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-billet-vert/crise-climatique-la-fonte-des-glaciers-et-la-montee-des-eaux-s-annoncent-plus-importantes-que-prevues_5565057.html)>

Stone, Madeleine. Au Groenland, la glace fond à un rythme record [en ligne]. National Geographic, 1er octobre 2020 [Consulté le 29 février 2023]. <<https://www.nationalgeographic.fr/environnement/alors-que-la-fonte-des-glaces-sacelere-certains-glaciers-se-reforment>>

## Cigarettes électroniques : effets sur la santé de soi et de l'environnement

Capitolo Chloé, 1ère7

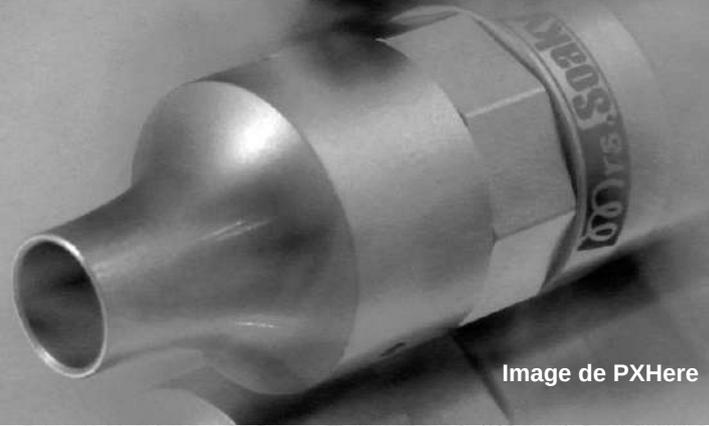


Image de PXHere

Les cigarettes électroniques peuvent inciter les fumeurs à arrêter de fumer. Elles ne sont pas destinées à être utilisées par de jeunes adultes ou des non-fumeurs.

### Mais quelle est la différence entre vapoter et fumer ?

Fumer libère de la nicotine en brûlant du tabac, ce qui provoque des maladies liées au tabagisme, tandis que les e-cigarettes délivrent de la nicotine de manière moins nocive en chauffant un liquide. Mais cela ne signifie pas que le vapotage est sûr.

En effet, vapoter peut entraîner plusieurs conséquences, dont l'addiction : 90% des e-cigarettes contiennent de la nicotine, une drogue addictive. Cela accroît l'anxiété et la dépression, affecte la mémoire et la concentration, retarde le développement du cerveau et cause des problèmes de sommeil. Il existe également des preuves que le vapotage peut provoquer un dysfonctionnement sexuel chez les hommes.

Fumer cette cigarette nous expose à des produits chimiques cancérigènes et occasionne de la bronchite chronique. Cette toux chronique se caractérise par des mucosités dues à une inflammation des voies respiratoires. Certains symptômes de la BPCO (Broncho Pneumopathie Chronique Obstructive) et de l'asthme sont les mêmes (toux, respiration sifflante et difficulté à respirer) et certaines personnes souffrent des deux maladies.

De plus, les toxines sont vénéneuses : les vapeurs des e-cigarettes ne sont pas constituées d'eau, elles contiennent des produits chimiques nocifs et des particules fines qui sont inhalées dans les poumons et rejetées dans l'air. Or, le simple fait de jeter à la poubelle une vapoteuse usagée génère de la pollution non seulement avec la difficulté de recycler le plastique dont elle a été conçue mais aussi et surtout à cause de la nocivité de l'un de ses composants, à savoir : sa batterie lithium-ion.

En moyenne, on estime que chacune de ces batteries pollue jusqu'à 600000 litres d'eau avec des produits chimiques tels que le mercure et le lithium. De plus, comme la plupart sont faits de plastiques difficiles à recycler, ils sont considérés comme des « plastiques à usage unique » et ont un impact négatif sur l'environnement. Au Mexique, 172 personnes ont été hospitalisées (80% d'entre elles avaient moins de 35 ans) et 42 sont mortes du vapotage en 2020, selon les chiffres du gouvernement.

Une loi contre le tabagisme a été ratifiée en 2007. Il s'agit d'interdire de fumer dans tous les lieux publics fermés (entreprises, établissements scolaires...). Aussi, ces lois protègent-elles les gens des effets du tabagisme passif, en particulier du risque accru des maladies qui y sont liées.

Le 31 mai 2022, journée mondiale sans tabac, le Mexique est devenu le 32ème pays au monde à interdire les vapoteuses. Un élève peut se plaindre que l'on lui confisque sa vapoteuse dans l'établissement scolaire, mais c'est pour sa santé, celle de ses compagnons et celle de l'environnement.

### SOURCES :

Grandjean, Florentin. Pourquoi la cigarette électronique n'est pas sans danger [en ligne]. Le Progrès, 26 mai 2022 [consulté le 15 janvier 2023]. <<https://www.leprogres.fr/magazine-sante/2022/05/26/pourquoi-la-cigarette-electronique-n-est-pas-sans-danger>>

Infirmières de la Santé publique, Présentation sur le vapotage préparée par les infirmières de la Santé publique [en ligne]. Vitalité, octobre 2019, [consulté le 15 janvier 2023]. <[https://www.vitalitenb.ca/sites/default/files/documents/soins/vitalite\\_vapotage\\_module-1\\_notes.pdf](https://www.vitalitenb.ca/sites/default/files/documents/soins/vitalite_vapotage_module-1_notes.pdf)>

Anzilotti, Amy W. Vapear: lo que necesitas saber [en ligne]. Nemours Children'S Health, Juillet 2022, [consulté le 15 janvier 2023]. <<https://kidshealth.org/es/teens/e-cigarettes.html>>



Image de PXHere

## Connaissez-vous ChatGPT ?

Les professeurs sont inquiets car les élèves utilisent de plus en plus *Chat GPT* pour faire leurs devoirs. Alors, ils se demandent quelles mesures ils vont prendre pour éviter son utilisation.

Pour commencer, Chat GPT est un agent d'Intelligence Artificielle (IA) capable de maintenir une conversation avec son utilisateur, développé par l'entreprise *OpenAI*, cet assistant est capable d'effectuer des tâches précises comme répondre aux questions qui lui sont posées ainsi que suivre les consignes qui lui sont assignées, par exemple : rédiger des textes, résoudre des opérations mathématiques, faire des résumés, faire des tutoriels, traduire des documents, faire des microprogrammes, parmi beaucoup d'autres fonctionnalités. Le problème advient quand les élèves utilisent cette application pour lui demander de faire leurs devoirs.

D'après nos professeurs, cela nous empêche d'apprendre correctement parce que les devoirs nous permettent de nous entraîner et de nous préparer aux examens. De plus, *ChatGPT*, peut être considéré comme du plagiat, en effet il réutilise parfois des phrases ou des arguments sans citer les sources, ce qui pourrait avoir des conséquences très sévères telle que l'exclusion de l'établissement.

Selon un article paru sur le site *rtbf.be*, l'université de Sciences PO a été la première école à interdire

l'utilisation de toute technologie d'IA à ses étudiants pour toute production orale ou écrite au risque d'être exclus de la faculté.

Le site de 01Net explique que l'étudiant Edward Tian de l'Université de Princeton aux États-Unis a créé un logiciel web qui permet d'identifier des textes écrits par ce *chatbot*. Son application s'appelle *ChatGPT zero*, laquelle est complètement gratuite et disponible à l'adresse web suivante <https://etedward-gptzero-main-zqgfwb.streamlit.app/>.

Condamner et bannir son utilisation peut être une fausse solution à cette problématique, aussi faudrait-il trouver comme exploiter cette intelligence artificielle en faveur de l'enseignement et l'apprentissage.

### Sources:

Ondet Geoffroy. ChatGPT : un étudiant a développé une appli pour identifier les textes générés par le chatbot d'OpenAI. [En ligne ] 01Net, 5 janvier 2023 [consulté le 2 mars 2023].  
<<https://www.01net.com/actualites/chatgpt-un-etudiant-a-developpe-une-appli-pour-identifier-les-textes-generes-le-chatbot-dopenai.html>>

Poncelet Anne. France : Sciences Po interdit à ses étudiants d'utiliser ChatGPT, sous peine de sanctions. [En ligne ] Rtbef, 27 janvier 2023 [consulté le 2 mars 2023].  
<<https://www.rtbef.be/article/france-sciences-po-interdit-a-ses-etudiants-d-utiliser-chatgpt-sous-peine-de-sanctions-11143564>>

## Tesla : du Texas à Monterrey



Ortega Diana et Morales Luka CI1

Image de PXHere

Grâce à sa forte croissance ces dernières années, *Tesla* va construire une nouvelle usine à *Monterrey* dans l'état de *Nuevo Leon*. Le propriétaire de cette marque automobile, Elon Musk dit qu'elle sera plus grande que celles construites aux États-Unis, en Allemagne et en Chine

Bonne nouvelle pour les habitants de *Monterrey*, car Elon Musk a dit qu'il aidera à combattre le manque d'eau dont l'état souffre actuellement. L'usine s'est engagée à respecter l'environnement et elle traitera et recyclera les eaux qu'elle aura utilisés.

L'écologie est une préoccupation majeure pour *Tesla*, et les installations de l'entreprise reflètent cet engagement, lesquelles sont principalement alimentées par l'énergie solaire et éolienne. Par exemple, la *Gigafactory* de Tesla à *Nevada* dispose des panneaux solaires en spirale sur le toit pour profiter plus efficacement des espaces.

Ce projet favorisera le développement économique du Mexique, avec un premier investissement d'environ cinq mille millions de dollars et la création de 35000 emplois.

Selon le journal *El Financiero*, l'objectif de la marque est de produire 20 millions de véhicules électriques par an d'ici 2030 et environ 1,31 million

de véhicules seraient livrés en 2022. Cette année, ils prévoient de produire 1,8 million de voitures électriques.

*Tesla* souhaite travailler en collaboration avec le gouvernement mexicain pour fabriquer les batteries de ses voitures électriques et en ce qui concerne des projets dans l'industrie aérospatiale.

Pour conclure, l'arrivée de *Tesla* à *Monterrey* n'est pas seulement une excellente opportunité économique pour les Mexicains. Nous sommes convaincus qu'elle permettra d'encourager la vente de voitures électriques au Mexique, vente qui représente actuellement 0,5 % des véhicules vendus. De plus, cela permettra de réduire les émissions de CO<sub>2</sub>. Néanmoins, le Ministère mexicain de l'environnement indique que 67% de l'électricité produite au Mexique provient des centrales à charbon. Donc, il reste encore beaucoup à faire.

**Sources:**

Navarrete Fernando. AMLO le 'da el sí' a Tesla en Nuevo León: fábrica se construirá en Monterrey. [En ligne ] *El financiero*, 28/02/23 [consulté le 2 mars 2023]. < <https://www.motorpasion.com.mx/industria/fabrica-tesla-mexico-productos-inversion-anuncios>

Juarez Mau. La fabrica de Tesla en México no solo fabricará una nueva generación de autos, también será la más grande del mundo. [En ligne ] *Motorpasion* 03/03/23. [consulté le 2 mars 2023]. < <https://www.motorpasion.com.mx/industria/fabrica-tesla-mexico-productos-inversion-anuncios>



Image de PXHere

## Mañana

Regina Quiroz 1ère3

Martes 02 de febrero del 2052

La cosa más difícil en estos días es encontrar un árbol vivo.

Hace muchos años, demasiados para contarlos, la humanidad dejó de vivir en la superficie del planeta Tierra. El pequeño porcentaje de aquellos que sobrevivieron a las grandes catástrofes naturales del 2030 fueron evacuados y se quedaron refugiados en ciudades subterráneas pues la Tierra ya no era un planeta habitable. El sol era demasiado potente, y causaba estragos en la vegetación eliminando cualquier tierra fértil que nos sirviera para la agricultura provocando sequías graves; especies que habían perdurado años en sus ecosistemas se extinguieron y el agua potable era tan preciada que las grandes potencias mundiales se peleaban por ella, así fue como la Guerra Azul se abrió paso.

El mundo era un árido desierto de violencia y de incertidumbre, la hambruna recorría las calles del mundo entero y el aire se hizo pesado, sofocante. La humanidad ya no era bien recibida en la Tierra. Creo que fuimos bastante ingenuos al pensar que el Hombre podía ser más poderoso que la madre naturaleza. Sin duda nos habíamos equivocado al

pensar que no había nadie que pudiera quitarnos lo que pensábamos nuestro por derecho, y tuvimos que suplicar y arrastrarnos para poder sobrevivir (arrastrarnos literalmente).

Afortunadamente, la ciencia estuvo de nuestro lado para lograr adaptarnos al mundo de las penumbras. Poco a poco se crearon ciudades enteras, conseguimos electricidad, construimos edificios y métodos de transporte mucho más eficaces que los que teníamos antes, también contábamos con la tecnología llamada realidad virtual. Con la cual podíamos hacer y ser lo que quisiéramos, tan ricos y felices como pudiéramos imaginar... Sin embargo, pronto esa felicidad artificial se desvaneció, pues vivir en un mundo digital no era tan perfecto como nuestro antiguo hogar.

Nunca pudimos reproducir los alimentos que se cultivaban en la superficie, así que creamos pastillas que cumplían con la misma función de mantener nuestro cuerpo sano y estable, pero no tenían ningún sabor y tampoco aportaban una gran cantidad de energía; era un mal reemplazo, te mantenía con vida, pero no satisfacía al paladar.

Nuestro día a día era bastante aburrido a decir verdad, aunque todo era más tecnológico y habíamos progresado científicamente, la humanidad se mantenía igual de insípida que en aquel entonces. Todos estaban metidos en sus asuntos y ya nadie se preocupaba por los demás. Éramos pocas personas viviendo en una misma pequeña ciudad y ni siquiera volteábamos a vernos.

¡Bienvenidos al siguiente nivel de Ci-vi-li-za-ción!

Supongo que la desertificación del planeta no fue más que una muestra de lo secos que estaban los corazones de la sociedad... Sinceramente no entiendo porque seguíamos existiendo, ¿en serio piensan que de un día para otro van a evolucionar como pokemoes y de repente van a encontrar todas las respuestas a los secretos del universo? ¡Solo pido que no intenten hacer una vacuna contra la vejez otra vez! (Para el 2100 seguro seremos inmortales como lord Voldemort o tal vez resurgiremos de nuestras cenizas como un ave fénix... Sí los creo capaces). En fin, el día de hoy tenemos una excursión a la superficie para aprender sobre microbios y bacterias anaeróbicas y así tal vez mañana encontremos un método de vida sin respiración. Los adultos nos confían a nosotros aquello que ellos nunca pudieron lograr y tal vez así formemos un mejor futuro que salve a los humanos de su terrible destino.

Todo ya está preparado para subir a echar un vistazo, todos parecemos un montón de astronautas que apenas llegan a un nuevo planeta y con ojos de asombro descubrimos lo que antes fue la bola azul.

No me esperaba mucho, pero la periferia es sorprendentemente triste. Los edificios antes imponentes y elegantes ahora no son más que vidrios rotos y muros deshechos. El cielo está gris y amenaza con una feroz tormenta. Todo está extremadamente quieto, no hay brisa y tampoco hay ruido, todo está inmóvil, estático, así como si la tierra estuviera esperando apesadumbrada a que alguien la despertase de un sueño profundo.

Mi grupo sigue avanzando hacia las áreas que fueron marcadas como seguras por la OCMS (Organización Científica del Mundo Subterráneo) pero ya conozco ese recorrido como la palma de mi mano... Yo quiero saber más ¿Qué es lo que hay más allá de la frontera? ¿Existen otros lugares en donde haya vida, verdadera vida?

Quiero ver plantas y quiero sentir el calor del sol, quiero reconocer el aroma de las flores y escuchar a los grillos cantar. Yo quiero saber que se siente tocar el pasto con mis dedos y sentir la arena de la playa bajo mis pies, quiero descubrir un mundo que ya no existe y que se perdió en el tiempo. Quiero saber que se sentía poder respirar sin estar pegada a un tanque de oxígeno. Quiero saber a qué sabe una zanahoria, y quiero descubrir la magnificencia sublime del chocolate. Quiero poder correr sin que me falte el aliento, quiero amar sin asustarme de lo que siento... ¡Yo quiero vivir mi propia aventura y no leer una en los libros porque ya he leído suficientes que me cuentan historias de un mundo del que nunca seré parte porque me lo arrebataron! Quiero tener más cosas de las que tengo, y quiero tener más de lo que pueden darme. Los alienígenas nunca vinieron a salvarnos y tampoco encontramos un planeta que superara todos los beneficios que nos brindaba la Tierra. Ya no tenemos la posibilidad de volver el tiempo atrás, y por más que lo quiera nunca obtendré lo que más deseo en la vida que me queda. Así que por eso seguiré avanzando y enterraré aquellos sueños que me sobran aunque si me preguntaran, daría mi vida entera por sentir como el aire acaricia mi cara.

Ya no quiero tener más mañanas si la vida continúa teniendo un color monótono, y los que tengo con gusto los cambiaría por ayeres porque el ayer parecía ser mucho mejor que el hoy hasta que decidieron resolverlo mañana.

Quiero que exista la posibilidad de dejarlo todo atrás para empezar de nuevo y salvar lo que ahora está abandonado, pero esa decisión no es mía... depende de aquellos que hasta ahora sin saberlo han errado.

## El ícono de mi era: desnudo y sin enmarcar

Galvan Salvador 1ère1

Image de PXHere

El 25 de febrero de 1970, la galería Tate en Londres recibió nueve cuadros del pintor expresionista abstracto Mark Rothko. Se trataba de unos cuadros que pintó 12 años antes como parte de una comisión para el edificio Seagram del restaurante Four Seasons, en Nueva York. El mismo día, meras horas más tarde, el célebre pintor fue hallado muerto. En su estudio de Manhattan, su cuerpo se hundía en un charco de su propia sangre, de tamaño similar a una de sus pinturas tardías.

Cuando se considera la cultura americana moderna, se tiende a pensar en la deconstrucción de normas morales. O bien, en lo que Kant llama imperativo hipotético: si uno quiere llegar a "x", por medio del razonamiento práctico se deducen los medios "y" mediante los cuales se puede obtener. A este imperativo hipotético, se le opone el imperativo categórico: sin importar el sufrimiento que nos pueda causar, siempre se debe cumplir con "x". Según Kant, el imperativo categórico es lo único que nos puede permitir acceder a lo sublime puesto que es desinteresado; no es la parte del sujeto regida por el cuerpo, que actúa en términos pragmáticos y egoístas, sino que es su conciencia moral.

En los años 40s y 50s, el mundo del arte en Estados Unidos se alejaba de toda representación concreta de la subjetividad, del surrealismo y su representación del inconsciente (un imperativo hipotético: para encontrar una expresión pura, se debe encontrar una subjetividad pura). El arte, sobre todo el expresionismo abstracto se movía hacia un imperativo categórico: la tensión entre la planitud y la profundidad. Se deseaba alcanzar una pintura puramente abstracta, que retratará esta tensión inherente al medio, sin importar lo demás.

De igual manera, Rothko sucesivamente abandonó el proyecto Jungiano de revitalizar la mitología histórica. Influenciado por El nacimiento de la tragedia de

Nietzsche, se interesaba en un sujeto que ha abandonado todas las formas históricas del mito para llegar a un conflicto pre-narrativo, pre-lingüístico. Para él, una abstracción pura le daría acceso a un imperativo categórico subyacente: al Quien o al Que que permite este dominio de metáforas arquetípicas, lo que él llama el Espíritu del mito mismo.

En un siglo marcado por una conciencia moral tiránica, un superego o un Otro sádico, Rothko encuentra en sí el id subyacente a toda conciencia moral. Y en él, plantea un categórico imperativo de una abstracción y de una expresión puras de la pintura como medio: la expresión de la tensión entre la planitud y la profundidad. Opone a las demandas del superego tiránico este espíritu del mito primordial, intenta acceder al vacío, al exceso que existe dentro de toda representación pero al que no se puede acceder directamente. El vacío, camuflado por el orden simbólico: las ficciones del superego. En un intento de vencer al Otro y a sus exigencias tiránicas, abandona por completo el orden simbólico; y junto con él, toda representación. Y así, pierde toda significación, toda realidad necesariamente estructurada por el superego. El sujeto se disuelve.

Mark Rothko se suicidó en 1970.

### Fuentes

Glueck, Grace. *Mark Rothko, Artist, A Suicide Here at 66* [en línea]. New York Times, 26 de febrero 1970 [consultado el 22 de enero 2023]. < <https://www.nytimes.com/1970/02/26/archives/mark-rothko-artist-a-suicide-here-at-66-mark-rothko-abstract.html>

Tate. *Mark Rothko: The Seagram Murals* [en línea]. Tate, sin fecha [consultado el 22 de enero 2023]. < <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/mark-rothko-seagram-murals>

D. Martin, Timothy. *Psychosis and the Sublime in American Art: Rothko and Smithson* [en línea]. Tate papers #13, sin fecha [consultado 22 de enero 2023]. < <https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/13/psychosis-and-the-sublime-in-american-art-rothko-and-smithson>

## L'ÉVOLUTION DE LA CINÉPHILIE, ABORDÉ PAR MARIE-JOSE SANSELME

Auteurs : Asha Muñoz, Daniela Bolaños, Theodora Lazurca, Uma García, Tadeo Suárez, Ignacio Iñigo, Tenzin Iturrealde et Pola Rivera

Photographie de Marie Jose Sanselme , Lycée Franco Mexicain, 20 janvier 2023



Marie-José Sanselme, scénariste française et collaboratrice du reconnu cinéaste israélien Amos Gitai, rencontre l'équipe de journalistes de l'option Cinéma Audiovisuel du Lycée Franco-Mexicain pour une entrevue le Vendredi 20 janvier 2023. Sanselme est une femme de l'industrie du cinéma qui, suite à des études littéraires, a travaillé comme attachée culturelle à Tel-Aviv avant de commencer son parcours cinématographique.

Aujourd'hui, l'industrie cinématographique produisant chaque jour une quantité énorme de contenus est saturée. Notre entretien avec Sanselme porte non seulement sur l'évolution des goûts des spectateurs à travers l'histoire et le développement du cinéma mais aussi sur la manière d'éveiller la cinéphilie des gens pour d'autres types de films en dehors des grosses productions hollywoodiennes. En nous donnant son point de vue personnel sur le vaste univers de la réalisation de productions cinématographiques dans le monde entier, Marie José nous répond à travers des thèmes des différents aspects de la définition de la cinéphilie, souligne la satisfaction qu'elle éprouve quand elle va au cinéma ainsi que son expérience personnelle dans le domaine cinématographique tout en nous racontant comment s'est déroulé son séjour au Mexique et en prodiguant des conseils pour les prochains cinéastes.

Lors de sa première visite à Mexico, Marie-José Sanselme a éprouvé de l'admiration pour

l'emblématique cinémathèque mexicaine, *la Cineteca Nacional*. Inaugurée le 17 janvier 1974, la elle est devenue l'une des attractions les plus symboliques de Mexico pour constamment recevoir dans ses murs des cinéphiles du monde entier.



Photographie Cineteca Nacional, Mexique, 2013

D'abord axée sur la préservation de l'histoire du cinéma mexicain et visant à promouvoir la cinématographie dans le pays, *la Cineteca* se consacre aujourd'hui à la préservation, à la restauration, à la diffusion et au visionnage des films du monde entier.

« Je peux vous dire que vous avez un trésor », c'est ainsi que Marie-José Sanselme décrit la cinémathèque mexicaine qui compte actuellement onze salles dédiées à l'appréciation du septième art avec plus de 15 000 films et 330 000 objets liés à l'histoire cinématographique. En lui demandant ses impressions sur le Mexique, elle a répondu vivement en faisant l'éloge de *la Cineteca*, point de repère pour tout cinéophile, assurée de capturer le cœur de tous les aimants du cinéma : « Un travail magnifique, le lieu est magnifique, la programmation est magnifique, je suis impressionnée ».

Ce n'est pas surprenant que Marie-José Sanselme marque un profond intérêt pour *la Cineteca Nacional* dans la mesure où elle est plus que passionnée par le cinéma : « Moi, je suis cinéophile [...] J'aime le cinéma, j'aime les films, j'aime tout. J'aime me balader au cinéma, faire la queue pour acheter mon billet, entrer dans la salle, choisir mon siège, j'aime quand le noir se fait. Je suis profondément cinéophile ».

Par ailleurs, elle assure que la cinéphilie se manifeste de différentes manières pour chaque individu, «Un cinéophile est quelqu'un qui aime les films [...]» l'impératif est de jouir et prendre plaisir à visionner [...] Les films peuvent être de tout un tas de choses, de cinéma d'auteur, de cinéma de divertissement... Le cinéma emporte, on peut avoir toutes sortes de films. Après, le cinéma, ce qu'on appelle la cinéphilie c'est souvent sur le cinéma d'auteur. Et d'ajouter que la cinéphilie pour certains individus ne se limite pas au rôle de nous entretenir.

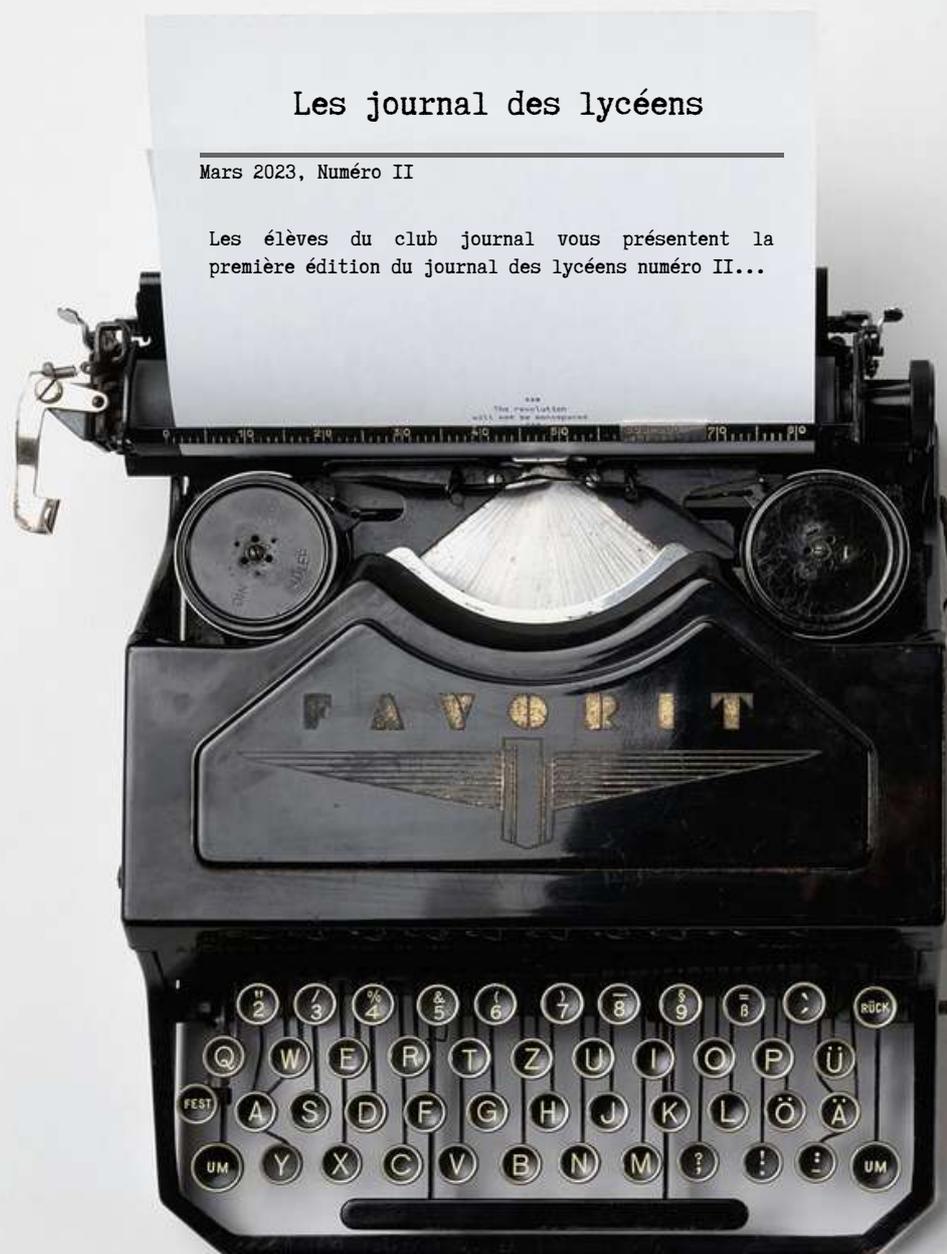
Notamment, comme le souligne *la Cineteca Nacional*, pour beaucoup, le vrai goût du cinéma ne réside pas dans sa consommation mais dans son maintien, sa diffusion et sa préservation. De même, pour de nombreux cinéophiles, la meilleure manière de disséquer en profondeur le cinéma et ses attributs est de le découvrir, de s'y aventurer en visionnant des films qui soient différents, internationaux, anciens, contemporains ...



Photographie de Marie Jose Sanselme, LFM 20 janvier 2023

Aussi, découvrir les films du monde entier et ce, sous toutes leurs façades, est-il un processus souvent facilité par leur diffusion dans les festivals de cinéma. C'est notamment le cas du festival de Bologne qui vise à restaurer la valeur des anciens films . Pour Sanselme, « c'est un festival de pure cinéphilie, c'est une merveille [...] quand vous allez à Bologne, vous découvrez des films extraordinaires des années 20, tournés en Finlande, que vous n'imaginez pas ».

Elle affirme que même dans la situation actuelle du cinéma, c'est les festivals et les cinémathèques qui contribuent essentiellement au développement de la cinéphilie : « L'importance des festivals et du travail des cinémathèques va être plus importante pour la cinéphilie. Ils vont jouer un rôle plus important dans ce type d'amour du cinéma, l'histoire du cinéma, des films [...] Dans la cinéphilie, les festivals et le travail des cinémathèques permettent que l'histoire du cinéma reste vivante.»



*Ne ratez pas l'opportunité d'écrire et vous exprimer comme un vrai journaliste !*



Armando Carvajal  
Professeur documentaliste

2022-2023